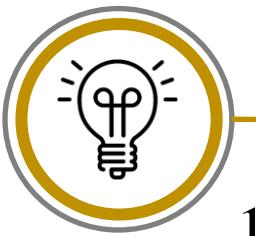




«Сохранение и развитие татарского языка и воспитание межкультурного общения на основе музейно-образовательного комплекса»

Учитель татарского языка и
литературы МАОУ «Татарская
гимназия №65 им. Гази Загитова.»
Насырова Ляйсан Ульфатовна



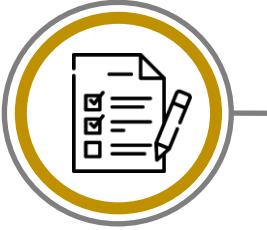
Актуальность практики:

1. внедрение практики направлено на формирование коммуникативных навыков, культуры речи, ораторского искусства, развитие творческой деятельности, интереса к собственной культуре, толерантности по отношению к другому народу;
2. принимая участие в практике ученики получают возможность не только познакомиться с историей, культурой, традициями народа, но и получить практические навыки;
3. данная практика позволяет включить в ее реализацию большое количество учащихся как гимназии, так и других общеобразовательных учреждений города Уфы и республики.





Цель практики: создание и организация работы краеведческого музейно-образовательного комплекса



Задачи практики:

1. Изучить культуру татарского народа, как средство сохранения и развития родного языка.
2. Изучить и сохранить национальные особенности и материальное, нематериальное наследие татарского народа.
3. Развивать с творчество, активность, самодеятельность обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.
4. Воспитать у обучающихся культуру межнационального общения, развивать коммуникативные навыки.
5. Организовывать проектную, исследовательскую и творческую деятельность учащихся, вовлечь детей и их родителей в совместную деятельность с целью передачи традиций молодому поколению.
6. Провести нетрадиционные уроки по татарскому языку и культуре Башкортостана, мероприятия на базе школьного музея.
7. Обеспечить внедрение современных информационных технологий в работу музея, создать Internet-версию школьного музея.

Музей – это дверь в прошлое и окно в будущее

История музея начинается с основания татарской гимназии в 1996 году. Основу музейной коллекции составляют предметы быта татарского народа, музей оформлен как татарская изба.



Обстановка и убранство татарских домов имела ряд особенностей: дом не принято было делить на комнаты, поэтому делали различные занавески и пологи. Изба по линии печи делилась на две половины: большую и меньшую. Занавеска «чаршау» дополняла картину деления. Её вешали вдоль матрицы. Основу домашней обстановки составляли нары (сэке), расположенные вдоль передней стены, сверху их застилали войлоком или паласом. Постельные принадлежности расстилались на ночь и складывались стопкой на день, а сверху закрывались богато расшитым покрытием. Сэке украшали вязаной каймой. Подзор на сэке связан крючком.



Вдоль передней и боковой стены вешали занавеску с бахромой – кашага. Во время праздников стены и простенки между окнами украшали вышитыми полотенцами. На стены развешивали богато расшитые намазлыки.



Обязательной принадлежностью каждой семьи были один или несколько сундуков. Они служили не только для хранения вещей, но и были важным предметом обстановки в доме. Наиболее ценные из вышивок годами хранились на дне сундуков и извлекались по большим праздникам.



Особенно нарядным дом становился во время свадебных торжеств, где значительное место занимали вышитые изделия. Старинные образцы выделяются геометрическим орнаментом. Мотивы цветочных букетов, столь любимые татарскими вышивальщицами, принимают значение «дерева жизни». «Древо жизни» в понимании предков татар – степной куст караганник, источник жизни скота и благополучия жизни человека. Мотивы садовых цветов: георгины, астры хризантемы - характерны для вышивок горожан, тогда как простому народу в крестьянском быту были ближе растения родных лесов, полей, лугов.



Татарскую вышивку принято называть живописью иглой, на таких изделиях как намазлыки, занавески, подзоры, полотенца, она приближалась к декоративной картине. Благодаря этим вышивкам у татарского народа на протяжении многих веков эстетическая привычка воспринимать висячее на стене красочное изображение как художественную ценность.



Издавна у татар широкое распространение получило художественное ткачество, изготовление узорных, многоцветных тканей. Большая часть тканых вещей связана с оформлением дома.

В музей «Мирас» старинный ткацкий станок был привезен из села Угузово Бирского района Галимзяновой Анфисой Фаритовной.



Для тканых изделий применялись анилиновые красители, которые появились в середине 19 века, а до их появления окрашивали пряжу растительными красками. Позднее широко стали применять готовые, окрашенные яркими анилиновыми красителями, хлопчатобумажные и шерстяные нити фабричного производства.

Применение различных видов пряжи в одном изделии создавало уникальную возможность сложного орнамента и совершенной техники исполнения.



Из напольной обстановки бытовал простой буфет с посудой, а в белой половине под потолком, вдоль стен и от печи простирались полки (киштэ) из пары жердей для одежды, постельных принадлежностей, религиозных книг.

Часто присутствовала дощатая или сплетенная из лозы детская люлька (бишек), подвешенная к потолку посредством веревки и пружины, либо прикрепленная к гибкой жерди. Бывший ученик гимназии Рустем Мусин подарил музею люльку, сделанную своими руками.



К потолку могла быть подвешена «трехлинейная» керосиновая лампа со стеклом, либо она ставилась на специальный выступ на печи. К передней стенке прислонялись ухват, кочерга, деревянная лопатка для снятия хлеба.



Казанские сапожки – дар семьи Бикбулатовых, шкаф и зеркало были привезены семьей Ветошкиных, целую коллекцию старинных полотенец собрали Арсений и Диана Пономаревы – ученики гимназии.

Деревянный лоток для муки, ручная мельница, емкость для сбора ягод и грибов, маслобойка из Стерлибашевского района – подарок Рахматуллиной Минисары Даминовны.



Мы должным образом сохраняем в нашем музее изделия лучших мастеров и мастериц республики. Гордимся тем, что можем воочию соприкоснуться с уникальными подлинными изделиями.



Национальные праздники



Уроки, занятия



SHOT ON REDMI 9
AI QUAD CAMERA



Мастер-классы



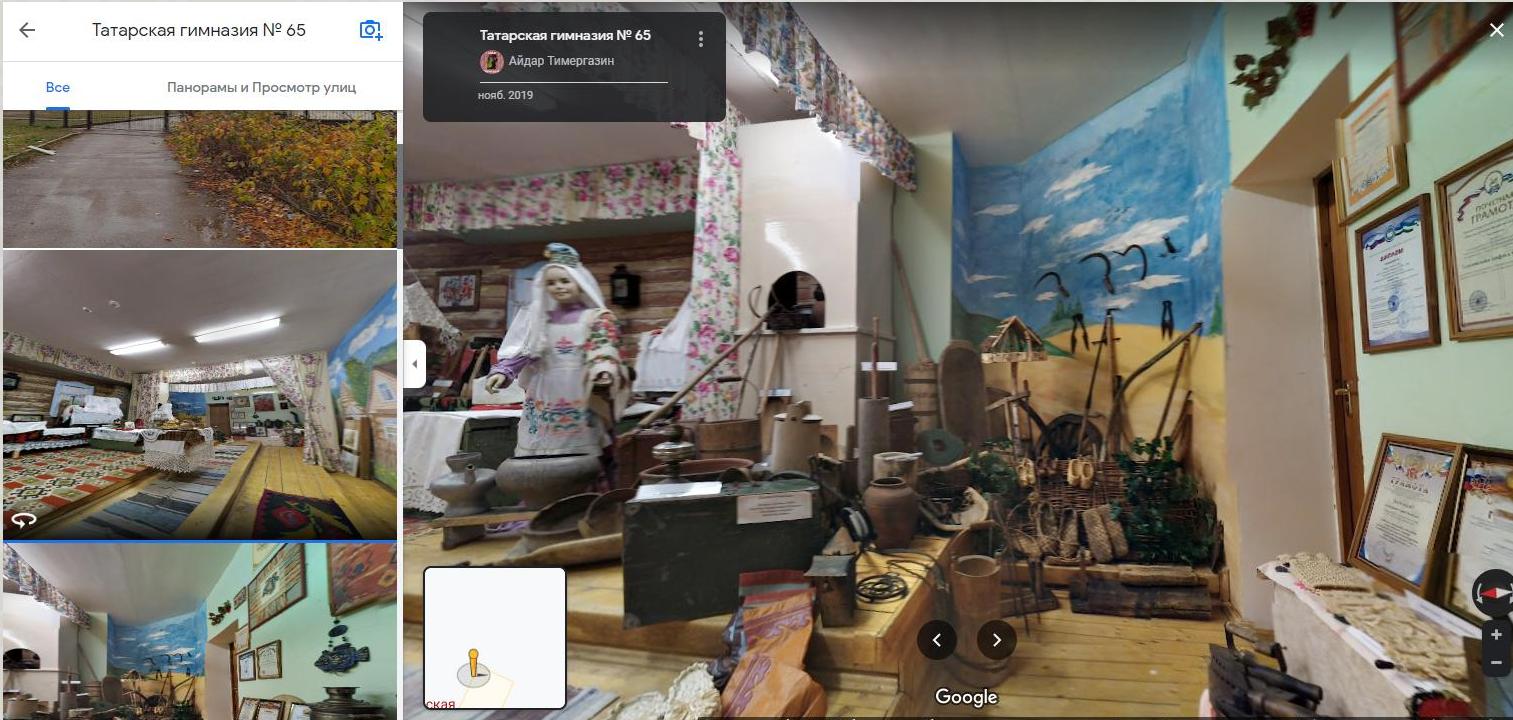
День национального костюма



Посетители и гости музея



Информационное сопровождение: виртуальный музей, интерактивный стол, проектор, ноутбуки



<https://liliya-safarova198.wixsite.com/muz-tt65>





Спасибо за внимание